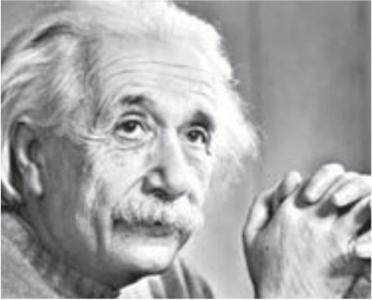




فيلم «12 رجلاً غاضباً» ينتمي لأروقة المحاكم، وبمعنى أدق هو دورة مكثفة في دستور القضاء تعدّ المتهمين لمحاكمة عادلة مع افتراض البراءة. الفيلم يبدأ بشكل صارم، وبصرف النظر عن المقدمة الموجزة والخاتمة الأكثر إيجازاً، كل أحداث الفيلم تدور في غرفة هيئة المحلفين بمدينة نيويورك وفي أحد أحرّ أيام السنة، ونشاهد «12 رجلاً يناقشون مصير شاب متهم بقتل والده».



كلمة لها أثر



الجنون هو أن تفعل ذات الشيء مرةً بعد أخرى وتنتوقع نتيجة مختلفة.

ألبرت أينشتاين



الوحدة ليست سيئة، لكنك بحاجة لمن يقول لك أنها كذلك.

أونوريه دي بلزاك

رؤى

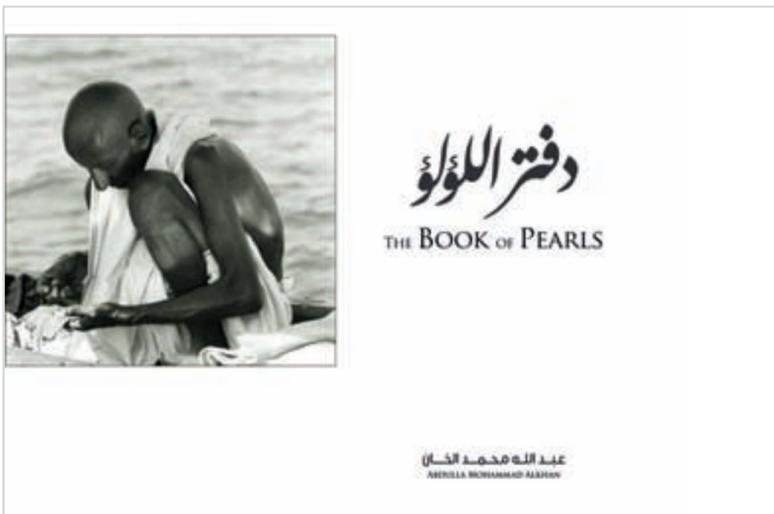
تستقبل «رؤى» الأخبار الثقافية، والمشاركات الثقافية، على البريد الإلكتروني الآتي: culture@alayam.com. على أن تكون المشاركات جادة ورصينة، وألا يتجاوز نصها 400 إلى 500 كلمة بالنسبة للموضوعات.

فوتوغرافيا



الخان والمحروس يدشنان دفتر اللؤلؤ... الكتاب بحث وإعداد الروائي حسين المحروس وهو يشكل موسوعة في شؤون الغوص ■ تصوير عبدالله الخال

الخان والمحروس يدشنان دفتر اللؤلؤ



كتب - محرر رؤى:

«الى الغيص محمد بن يوسف الشيخ رأيتك تتباهى بالحياة والموت وحده الغيص يفعل ذلك في زرقة البحر العميقة أوفي وجهه»

بهذا الإهداء غير العادي يبدأ كتاب (دفتر اللؤلؤ). ليس إهداءً إلى نوحدة ولا طواش ولا تاجر لؤلؤ ولا امرأة ثرية تتباهى بلؤلؤ حول عنقها. لكنه إلى غيص بحريني عاش بين الحياة والموت في اليوم الواحد مرات.

نظمت مساحة الرواق للفنون معرض وتدشين كتاب المصور القدير عبدالله محمد الخان بعنوان (دفتر اللؤلؤ) الذي يوثق آخر رحلة غوص متكاملة على اللؤلؤ في البحرين وذلك في تمام الساعة السابعة من مساء اليوم الأربعاء الموافق 25 ابريل الجاري بصالة الرواق بالعدلية.

والروائي حسين المحروس وهو يشكل موسوعة في شؤون الغوص: مصطلحات الغوص، طقوسه، العادات والتقاليد فيه، قصص وسير، أمراض الغوص، الأغاني والأمازيج، الأماكن والمغاصات، الخرافات والأشعار، السفن، أمثال، احتجاجات، اتفاقيات، كائنات حية، ادوات الغوص، ووثائق وارشيف.

يغطي الكتاب مناطق كثيرة في البلاد من الزلاق الى المنامة والمحرق مروراً بالبلاد القديم والسنايس والنعيم ورأس رمان وسفرة. يقع الكتاب في 300 صفحة باللغتين

العربية والانجليزية وهو الاصدار الثالث في مشروع تاريخ البحرين البصري الذي يصدر عن بيت البحرين للتصوير وضمن التعاون بين المصور عبدالله الخان والروائي حسين المحروس.

ويروي المصور الخان أنه سيمضي قدماً في مشروع توثيق التاريخ البصري للبحرين واخرجه للناس بالتعاون مع حسين المحروس. وأن جميع الاصدارات في هذا المجال تصدر وتدعم من بيت البحرين للتصوير الذي أسسه الخان نفسه في العام 2006م.

في هذا المجال افاد المحروس بأن كتاب (دفتر اللؤلؤ) غطي مساحة كبيرة في مهنة الغوص ولم يقتصر الكتاب على مكان واحد كما يحدث في الكتب التي تناولت موضوع الغوص أو كما يروج له مدرسياً. وصرح بأن الكتب في هذا المجال كثيراً ما تقدم موضوع الغوص بشيء من التباهي والفرح وكأنها مهنة خالية من العذابات أو كأنها جزء من تاريخ مهني إنساني منصف لكن الأمر غير ذلك تماماً وأنه لا تباه في هذا الموضوع إلا طاقة الغواص على تحمل مهنة ظالمة، لذا يحاول الكتاب الإشارة إلى أن الغيص المهمل جداً هو مركز هذا التاريخ وأن اللؤلؤ هو هذا الغيص.. وأكد المحروس أنه طيلة العمل في الكتب الثلاثة في هذا المشروع البصري منذ العام 2005 كان الداعم الحقيقي هو عبدالله الخان نفسه بشخصيته الاحترافية في التصوير وعبر بيت البحرين للتصوير.



«دفتر اللؤلؤ» الذي يوثق آخر رحلة غوص متكاملة على اللؤلؤ في البحرين



«دفتر اللؤلؤ» غطي مساحة كبيرة في مهنة الغوص ولم يقتصر الكتاب على مكان واحد كما يحدث في الكتب التي تناولت موضوع الغوص