



الكواليس

الأمهات بين الجنة والمدارس

وفاء جناحي

wafajana@hotmai.com

* انتهت اجازتي واجازة الصيف وفتحت المدارس أبوابها للطلاب، وأبواب جهنم لكل انسان شاء حظه السعي أن يسكن بجانب مدرسة. ان الله عز وجل قال: «الجنة تحت أقدام الأمهات» ولكني أتساءل هل هؤلاء الأمهات اللاتي أراهن وأصعق من تصرفاتهن الإنسانية واللامسؤولة والألاخلاقية تحت أقدامهن الجنة أيضاً؟

الناس (اللي عندهم ذوق وسنخ) يصلون قبل انتهاء وقت الدراسة بربع ساعة وينتظرون في الأماكن لا يعطون فيها حركة السير، وما إن يبدأ خروج الطلاب حتى تأتي الأمهات الفاضلات. واليكم تصرفا واحدا فقط من تصرفات (تشل) من أم المفروض أن الحنة تحت أقدامها: تقف في وسط الشارع أو على راس لفة يستحيل لسيارة أخرى المرور فيها، تنتظر ابتها الهانم (والسيارات وراها طيط طيط طبيعي ما في أمل ما عطتهم السن)، ولما واحد أو (وحده مطلي) تنزل غضبانه وتطلب منها التحرك، ترد عليها بكل برود وقلة احترام: (شال لاقفة ما عندكم صبر دقيقة اخذ بنتي)، يعني طابور السيارات خلفها والناس المحترمون منتظرون قبلها ولا يستطيعون الخروج من أماكنهم لأن الأميرة وقفت أمام سيارتهم كمنعهم (ملقوفين الا حضرتها).

« بما أنني بدأت الكتابة عما يحصل خارج المدارس، سأكتب عما يحدث داخلها من مصائب تشيب الشعر أيضا، سأكتب عن مصيبة واحدة فقط هذا الأسبوع وسأترك المجال مفتوحا للأهالي لإرسال مشاكلهم مع ما يحدث داخل المدارس على بريدي الإلكتروني:

طلبات كثيرة وغير منطقية تطلب من كل طالبة في فصل دراسي، وكل مدرسة تتفنن في الطلبات التي تكاد تكون تعجيزية واستغزائية أيضا، دفاقر وعلب ألون وأدوات خياطة لن تستخدم منها الطالبة الواحدة أكثر من ورقة أو فرشة ألوان من أصل درزن مطلوب أو برتين من أصل (شدة أبر)، لماذا كل هذه الخسائر؟ لماذا هذه الأعباء الزائدة على أولياء الأمور المثقلين أصلا بالطلبات والمصاريف الكثيرة؟ ألا تفكر هؤلاء المدرسات ولو لحظة أن هناك بعض الأولياء يعانون ويستديتون حتى يوفروا ثمن لوازم المدارس الأساسية من دفاتر وجلاجات وأقلام وملابس، ولا يتحملون أي مصاريف أخرى؟

اقترح بسيط: لماذا لا يجمع من كل طالبة مقترحة في كل فصل مبلغ معين لا يزيد على عشرة دنانير في بداية العام الدراسي، تتصرف فيه المدرسة فتشتري كل الأدوات المطلوبة وتوزعها على الطالبات، وبذلك توفر الجهد والمال وأحراج بعض الطالبات غير المقدرات.

يا مدرسات (البعض طبعاً وليس الكل) ارحمن من في الأرض يرحمك من في السماء.

يا أمهات (اللي يأخذون عيالهم من المدارس)، لقد شرفك رب العالمين وعظم قدرك ووضع الجنة تحت أقدامك فلا تلوتن سمعة باقي الأمهات بتصرفات بعيدة كل البعد عن الحب والحنان والأخلاق.



بدأت قنوات روتانا عرض إعلان الألبوم ويستعد لحفل حلبة البحرين

ماجد المهندس يحدد الموعد النهائي لإطلاق ألبومه «أنا وياك»

حلاها، حيث اختار أغنية «أنا وياك» التي ستحمل عنوان الألبوم لتصويرها، وهي من كلمات الشاعر المهندس عبر شاشاتها، استعدادا لإطلاقه في الأسواق الخليجية والعربية، بعد أن تم تحديد الموعد النهائي لطرحه في خلال الأسبوع القادم، عن طريق الشركة المنتجة روتانا للصوتيات والمرئيات، والذي تم تسميته «أنا وياك» ليعلن به اليوما جديداً مميزاً يحمل الكثير من التنوع الشامل بين الكلمة واللحن والتوزيع الموسيقي.

وعلى صعيد الحفلات الجماهيرية، يستعد «برنس الغناء العربي» لإحياء حفل جديد، في صالة حلبة البحرين الدولية بالتعاون مع شركة روتانا للصوتيات والمرئيات لإدارة الحفلات والمهرجانات، وذلك يوم السبت الموافق ٢٩ سبتمبر المقبل، وذلك على هامش استضافة حلبة البحرين لسباق البحرين للتحلل ٦ ساعات. وقد أعلنت الجهة المنظمة للحفل أنها ستدشن مسرحاً خصيصاً للحفل في المنطقة القريبة.

بدأت قنوات روتانا المتنوعة، عرض الإعلان الخاص بالألبوم «برنس الغناء العربي» الفنان ماجد المهندس عبر شاشاتها، استعدادا لإطلاقه في الأسواق الخليجية والعربية، بعد أن تم تحديد الموعد النهائي لطرحه في خلال الأسبوع القادم، عن طريق الشركة المنتجة روتانا للصوتيات والمرئيات، والذي تم تسميته «أنا وياك» ليعلن به اليوما جديداً مميزاً يحمل الكثير من التنوع الشامل بين الكلمة واللحن والتوزيع الموسيقي.

وسيعرض بالتزامن مع طرح الألبوم، أغنية مصورة جديدة بطريقة الفيديو كليب، يحدد بها المهندس التعاون مع المخرج الكويتي أحمد الدوخجي، بعد النجاح الكبير الذي حققه الفيديو كليب «سحرنى



المصور عبدالله الخان يزور فوتوكينا

عندما كان تلميذاً في كلية إيلنج البريطانية في عام ١٩٦٠م ولا يزال يحرص على حضور هذه المتظاهرة الثقافية العالمية حتى وقتنا الحاضر.

التصوير، ويتواصل مع كبار الفنانين الفوتوغرافيين في العالم. الجدير بالذكر أن فوتوكينا بدأت في عام ١٩٥٠م وكان الخان قد حضرها أول مرة

يحضر المصور البحريني القدير عبدالله الخان فعاليات ومعرض فوتوكينا المقامة حالياً في مدينة كولون الألمانية، حيث يطلع على آخر التطورات التكنولوجية في عالم

أكاديمية الأوسكار تقرر إعلان الترشيحات للجائزة مبكراً

تعلى الأكاديمية التي تمنح جوائز الأوسكار أسماء المرشحين للجائزة في وقت مبكر بخمسة أيام عن المعتاد، وذلك لتوفير فرصة أكبر للجنة التصويت لمشاهدة الأفلام. ونشرت «أكاديمية فنون وعلوم الصور المتحركة» أنها ستعلن الترشيحات في ١٠ يناير وليس في ١٥ يناير كالمعتاد. وقالت إنه للمرة الأولى، سيتاح لأعضاء لجنة التصويت التي تضم آلاف الأشخاص الإذلاء بأصواتهم عبر الإنترنت بداية من عام ٢٠١٣. في عملية تصويت إلكترونية حديثة أعدتها الأكاديمية لاختيار الفائزين بالأوسكار.

جونيث بالثرو تعب الطبخ للأخريين

يجدو أن الممثلة الأمريكية الشهيرة جونيث بالثرو لم تعرف معنى الاستمتاع بالحياة إلا قبل بلوغها سن الأربعين. وقالت نجمة هوليوود في تصريحات مجلة «إن ستايل» الأمريكية: «في الماضي كنت صارمة جداً وكنت لا أتناول سوى الأطعمة النباتية وعندما أصبحت حبيلى كنت أتناول المنحلجات، لكنني تعلمت الآن كيف استمتع بحياتي، وبالطبع الأكل جزء من ذلك. ونكرت بالثرو، وهي أم لطفلين، أنها تحب إعداد الطعام للأخريين، مضيفاً أنها تفعل ذلك يومياً.

جنيفر أنيستون أم لطفلين وحامل في ثلاثة توأم.. في إعلان تجاري

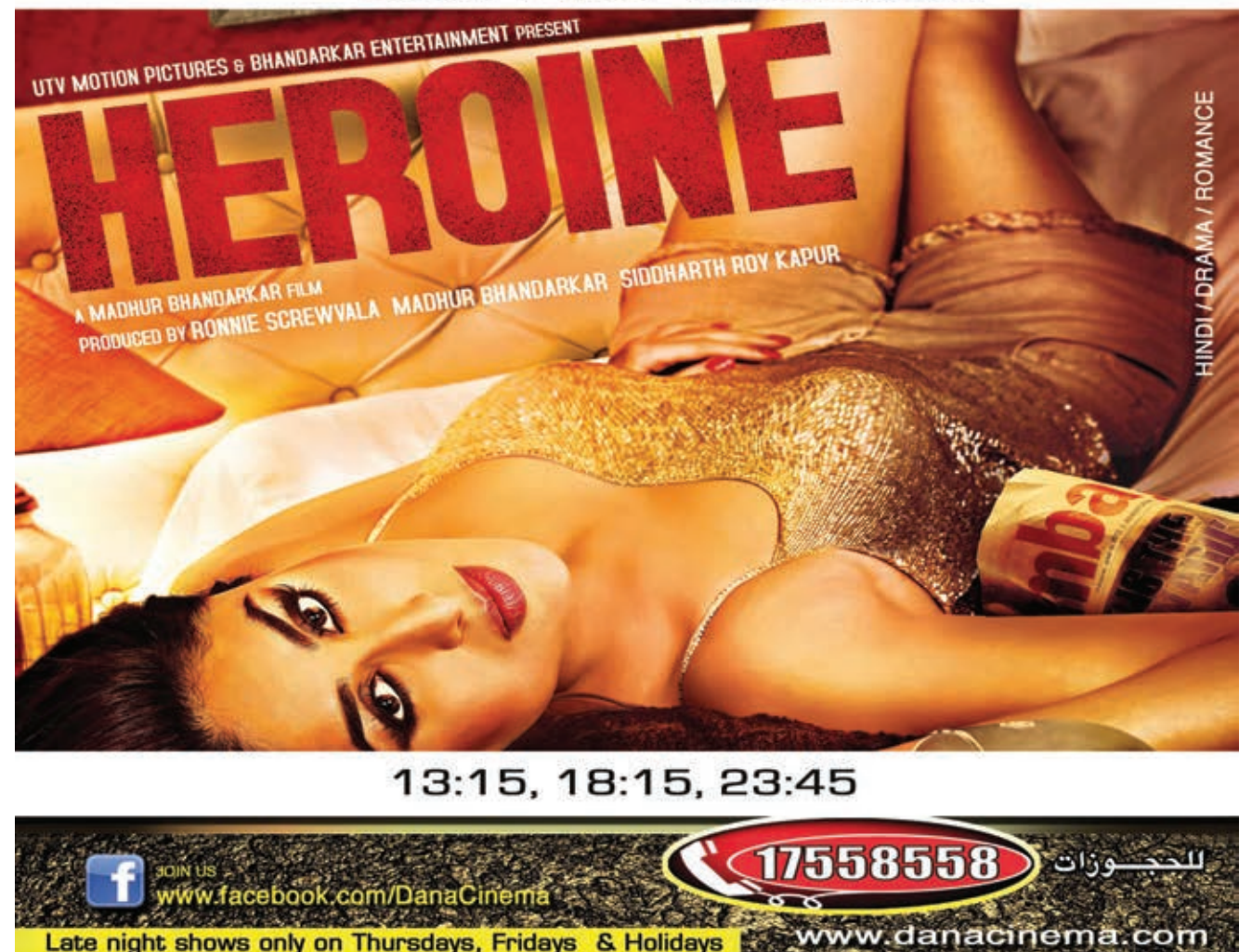


تسخر الممثلة الأمريكية الجذابة جنيفر أنيستون من نفسها وتؤدي دور أم لطفلين وحامل في ثلاثة توأم، وذلك في إعلان تجاري جديد للمياه المعبأة. وفي الواقع، لم تنجب أنيستون، المرتبطة حالياً بالممثل والمخرج جاستن ثيرو، أي أطفال. وتعتقد دائماً المقارنات بينها وبين أنجلينا جولي التي تقوم مع زوج أنيستون السابق النجم براد بيت برعاية ستة أطفال بينهم أطفال بالجنبي.

وفي الإعلان، وهو من إنتاج ريان سينكريست مضيف برنامج الموهب الغنائية الشهير أمريكان آيدل، يعرض ما يقترض أنه محتوى كاميرات أمنية في منزل أنيستون. وتظهر أنيستون وهي تصطدم بسيارة، وتلك بطنها المنتفخة بشدة بالحمل وتومخ أنثين من أطفالها، يمثل دور أحدهما مقدم البرامج التلفزيونية جيمي كيميل والآخر يقوم بدوره ممثل كشخص أجنبي. ونأتي مفاجأة الإعلان عندما تظهر أنيستون على سيرها وتخلع الشعر المستعار لتكشف عن خصلات الشعر الداكنة المجددة.



10:30, 14:30, 18:30, 22:30



13:15, 18:15, 23:45

للحجوزات 17558558
www.facebook.com/DanaCinema
www.danacinema.com
Late night shows only on Thursdays, Fridays & Holidays